

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета государственной  
культурной политики  
А.Ю. Единак**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ:  
ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ И ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ**

**Название и код направления подготовки**  
51.04.03 Социально-культурная деятельность  
**Программа подготовки** Менеджмент в сфере государственной культурной  
политики  
**Уровень квалификации** магистр  
**Форма обучения** очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** формирование у магистрантов знаний основ гражданского и процессуального законодательства в области государственной культурной политики, наиболее важных инструментов правового регулирования в области культуры, а также умения применять знания передового опыта учреждений социально культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики в исследовательской и практической деятельности.

### **Задачи курса:**

- ознакомить студентов с содержанием понятия «культурная политика», ее основными целями, задачами и спецификой становления и современного развития культурной политики РФ;
- изучить основные проблемы и стратегии социокультурного управления в России и регионах, представить роль культуры как главного смыслообразующего интегратора процессов формирования национальной идентичности и показать национально-этнические аспекты культурной политики регионов;
- развить навыки самостоятельного анализа культурных процессов и моделирования стратегий социокультурного управления;
- выработка умений использовать полученные в ходе изучения курса знания в профессиональной деятельности.

В рамках курса предполагается рассмотреть стратегию социокультурного управления и культурные процессы последних десятилетий в российском обществе.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### ***Планы семинарских/ практических занятий***

#### **Тема 6. Субъекты и объекты культурной политики. Культурная элита как субъект культурной политики**

1. Субъекты и объекты культурной политики Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики.
2. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации.
3. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Баланс интересов. Толерантность.
4. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления.
5. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики.
6. Культурная элита как субъект культурной политики.

#### **Тема 7. Культурная политика и демократизация культурной сферы**

1. Демократизация культурной сферы, вариативность ее развития.
2. Интеграция культурной сферы в рыночные отношения.
3. Массовая культура.
4. Многообразие субкультур.
5. Соотношение национальной, наднациональной и этнической культуры.

#### **Тема 8. Законодательные акты в сфере регулирования культурной политики**

1. Законодательство в сфере культуры Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
2. Закон РФ о культуре: основные положения.
3. Органы и учреждения, реализующие культурную политику. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры. Законодательная база культурной политики.

4.Региональные стратегии социокультурного управления.

5. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.

#### **Тема 10. Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Культуроохранные технологии**

1. Арт-бизнес. Художественные галереи. Взаимоотношения владельцев галерей и живописцев.
2. Развитие литературных жанров.
3. Музыка как индустрия с различными областями – классической, легкой, рок-, поп-, народной и джазовой и т.д.
4. Образовательная, воспитательная, культурно-просветительная роль музейного и библиотечного дела в современной жизни.
5. Значение театра. Организационная концепция театра.
6. Телевидение и др. СМИ.

#### **Тема 12. Виды государственной помощи социально-культурным институтам**

1. Мировой опыт финансирования, поддержки и развития в сфере культуры.
2. Права и обязанности государства в области культуры России.
3. Финансирование сферы культуры в России: прямое бюджетное ассигнование, косвенное бюджетное финансирование и внебюджетные средства.
4. Внебюджетные источники финансирования: коммерческая деятельность, реализация платных услуг, спонсирование, фандрайзинг, добровольные пожертвования. Цели благотворительности и меценатства.

#### **Тема 13. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран (круглый стол)**

Семинарское занятие проводится в виде **круглого стола**.

**Цель занятия** – обсуждение проблемы места и роли искусства в современном мире, знакомство с феноменологией искусства XX - начала XXI века, с многообразием современных художественных практик.

Для участия в этом заседании необходимо подготовить сообщение об одном из направлений зарубежной культурной политики, представить его аудитории, сопроводив видеопрезентацией и анализом основных их свойств. Необходимо проанализировать особенности этапов развития культурной политики.

В заключении участники круглого стола должны попытаться сформулировать выводы по обсуждаемым вопросам.

1. Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели. Принципы и подходы к культурной политике в разных странах.
2. «Культура для всех» и «культура для каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг.
3. Модели культурной политики в Европе, США, на Ближнем Востоке.
4. Роль международных институтов в реализации культурной политики.
5. Культурная политика в эпоху глобализации Вызовы эпохи глобализации.
6. Миграция и культурная политика. Проблема ассимиляции и сохранения культурного многообразия.
7. Проект мультикультурализма. Диалог культур в сфере культурной политики.

#### **Тема 14. Сравнительный анализ особенностей культурной политики и управления социально-культурной сферой на современном этапе в России и мире**

1. Решение всемирных конференций и международное законодательство о культуре.
2. Понятие социокультурного управления и его типология (патерналистский, популистский, эклектический, социодинамический типы управления).
3. Развитие европейской культурной политики: основные принципы, проблемы и перспективы.
4. Либерализация в сфере культуры в России и других европейских странах.
5. Россия и ЮНЕСКО: основные направления сотрудничества

#### **Тема 15. Теория и практика культурной политики за рубежом**

1. Прогнозы культурного развития в контексте глобализации (концепции С. Хантингтона, Фукуямы, Р. Робертсона, Шриниваса Т. и др.).
2. Культурная политика Великобритании, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.
3. Культурная политика Германии, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.
4. Культурная политика Франции, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.
5. Культурная политика США, ее основные направления и методы: традиции и перспективы. Культурное разнообразие и мультикультурализм.
6. Культурная политика стран Китая, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.

#### **Тема 16. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики**

1. Понятие экологии культуры. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело.
2. Проблема сохранения культурных ценностей. Охрана памятников в современной России.
3. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей.
4. Проблема реституций.
5. Культуроохранная деятельность социальных институтов различных типов (музеи, заповедники, архивы и т.п.).
6. Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии. Общественная инициатива и охрана памятников.

#### **Тема 17. Образование как инструмент культурной политики. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства**

1. Современные тенденции в системе гуманитарного и художественного образования.
2. Анализ современного состояния сети художественных образовательных учреждений.
3. Федеральная и региональная поддержка творческой интеллигенции: система премий, грантов, стипендий.
4. Централизованное управление культурной сферой в России:
  - а) взаимоотношение субъектов культурной политики (творческой интеллигенции, общества и государства);
  - б) советская идеология и массовая культура;
  - в) значение культурной политики в системе общегосударственного управления, статус творческой интеллигенции;

г) стратегии и механизмы реализации культурной политики.

5. Децентрализация управления социокультурными процессами в СССР:

- а) либерализация культурной политики и трансформация отношений общества – государства в социокультурной сфере;
- б) актуализация развития этнических культур, вызванная распадом СССР, и национальная культура;
- в) статус творческого работника и место проблем культурного развития в общегосударственной политике;
- г) цели и задачи современной культурной политики.

**Материально-техническое обеспечение занятия:** Для обеспечения учебного процесса по дисциплине необходимо применение технических средств обучения, реализующих возможность демонстрации лекционного материала в виде презентаций, показ видеоматериалов с цифровых носителей информации, а также выход в Интернет, для демонстрации и анализа текущих событий в области культурной политики.

#### **Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

*Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.*

*Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала*

#### **Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)**

*Подготовка к дискуссии (круглого стола)*

*Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.*

*Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.*

*Основные шаги при подготовке к дискуссии.*

*Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.*

*Проведение дискуссии:*

*формулирование проблемы и целей дискуссии;*

*создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;*

*установление регламента дискуссии и ее основных этапов;*

*совместная выработка правил дискуссии;*

*выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.*

*Приемы введения в дискуссию:*

предъявление проблемной ситуации;  
 демонстрация видеосюжета;  
 демонстрация материалов (статей, документов);  
 ролевое проигрывание проблемной ситуации;  
 анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;  
 постановка проблемных вопросов;  
 альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

Экзамен проводится в письменной форме, с возможностью последующей устной защиты. Учащийся должен подготовить ответы на 2 вопроса, в течение ограниченного времени.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учеб. и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; Моск. гос. техн. ун-т им. Н. Э. Баумана. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 556 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Кн. доступна в электрон. библ. системе. - Библиогр.: с. 548-556. - ISBN 978-5-9916-3509-7 : 651-78.
2. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии от 02.11.2001, Париж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.un.org/russian/events/literacy/decl\\_diversity.pdf](http://www.un.org/russian/events/literacy/decl_diversity.pdf).
3. Закон Российской Федерации от 09. 10. 1992г. N 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" // Региональное законодательство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.regionz.ru/index.php?ds=126020>.
4. Каменец, А. В. Основы культурной политики : учеб. пособие для академического бакалавриата / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).
5. Китов, Ю. В., Гасанова, Н. К. Практики культурной политики: российский опыт [Электронный ресурс] // Культурная жизнь Юга России. – 2014. – № 1. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21566378>.
6. Основы государственной культурной политики, утверждённые указом Президента РФ от 2014 г. №808. [Электронный ресурс].

7. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учеб. пособие для магистрантов, асп. и соискателей. Науч.-образоват. и культуролог. о-во; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Высш. шк. культурологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2010. - 671 с.

#### **Б) Дополнительная литература:**

1. **Культурология** : учебник / С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С. Н. Иконниковой и В. П. Большакова. - М. : Проспект, 2011. - 527 с. - Библиогр.: с. 520-523. - ISBN 978-5-392-01702-7 : 204-05.
2. **Маркова, А. Н.**  
Культурология: учеб. пособие / А. Н. Маркова. - М. : Проспект, 2014. - 376 с. - Библиогр.: с. 367. - ISBN 978-5-392-13196-9 : 350-.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Электронная библиотечная система **biblio-onlain.ru**

<http://www.rfbr.ru/> - Российский Фонд Фундаментальных Исследований;

<http://www.rfh.ru/> - Российский гуманитарный научный фонд;

<http://www.esf.org/> - Европейский научный фонд.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Занятия проводятся в III ауд., 234, 305 2 кор, аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами; специализированных лабораторий и классов, основные измерительные установки и оборудование, стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр. в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО.

## **Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:



- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: доктор философских наук, профессор Воеводина Л.Н.,